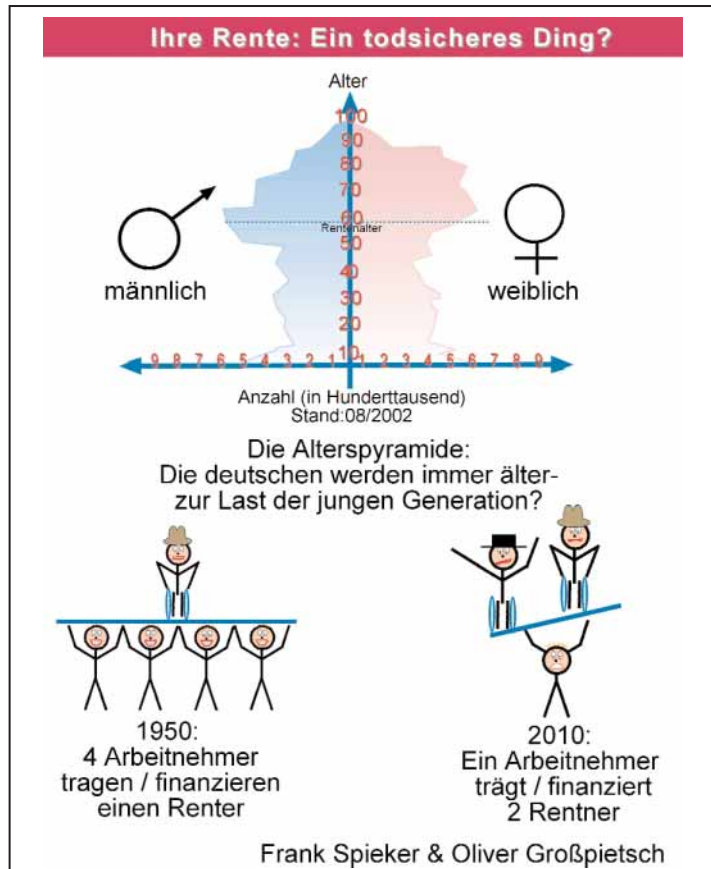


Grüße von frauJansen kommunikation!

Mit dem aktuellen Newsletter senden wir sonnige Sommergrüße.



Infografik des Monats



aus der von Angela Jansen durchgeführten Lehrveranstaltung „Infografik“ an der FH Gelsenkirchen (1. Semester)

Neues Produkt

Es war mal wieder so ein ganz anderes Produkt ... wo doch immer mehr Menschen per e-mail kommunizieren, Reisen, Informationen und vieles mehr über das Internet abwickeln und mit Handys nicht nur telefonieren sondern auch gleich Bilder verschicken.

Das Grafikerherz schlug doch gleich ein wenig höher, als es um die Gestaltung von neuen Buchcovern einer ganzen Reihe ging. Das heißt natürlich nicht, dass das Gestalten von Internetseiten, CDs u.ä. nicht auch ein interessantes Arbeitsfeld ist. Aber einmal zurück zu den Wurzeln ist doch auch sehr schön – haben Sie nicht auch wieder Lust bekommen ein schönes Buch in der Hand zu halten und nicht immer nur mit der Maus zu klicken ...



Zwei von Tobias Witek gestaltete Buchcover für den Vegus Verlag in Hamburg, 2003.
Bestellung unter: www.vegus-verlag.de

Fortbildung

Angela Jansen hat in unserer Fortbildungsreihe Neues und Interessantes über die Typografie berichtet.

Schriftenmix

Es gibt mittlerweile tausende von Schriften – viele davon sind honorarfrei erhältlich. Das ist einerseits gut, weil es viele typografische Möglichkeiten eröffnet, andererseits lauern aber auch jede Menge Geschmacks-Fallen. Große Unternehmen lassen sich deshalb eigene Schriftfamilien kreieren, in denen es serifenlose und Serifenschriften gibt, die für den optimalen Zusammenklang entworfen wurden.

Faustregeln für den richtigen Schriftenmix

Jeder Schriftwechsel sollte begründet sein.

Deutliche Unterscheidung der Schriften – denn sonst ist das Auge irritiert, weil es nicht sofort erkennen kann, ob hier ein gewollter Unterschied vorliegt oder nicht.

Gute Schriftmischungen entstehen, wenn man innerhalb einer Schriftfamilie mixt. Auch hier bitte auf deutliche Unterschiede der einzelnen Schriftschnitte achten.

Fast immer liegt man richtig, wenn man eine Serifenschrift mit einer serifenlosen Schrift mixt – besonders wenn man die eine nur fett und die andere nur mager einsetzt.

Ganz schwer lassen sich kursive Serifenschriften mit allen anderen Schriften mixen, weil sie ein sehr eigenwilliges Aussehen haben.



Serifenlose Schrift

Serifenschrift



newsletter 03.03

Nächster Newsletter im August

u.a. Tipps und Tricks in power point

frauJansen kommunikation · tel. 040-350175-3 · fax 040-34 3148
info@frauJansen.de · www.frauJansen.de

Sollten Sie den Newsletter nicht weiter erhalten wollen, sagen Sie uns bitte Bescheid. Danke.